

Борьба за инструментарий

Наша заявка Наркомлегпрому

Мы провели на страницах нашей газеты обсуждение вопросов музыкальной промышленности.

Музыканты, исполнители, профессора, педагоги, композиторы и артисты предъявили счет нашим музыкальным фабрикам, руководству музыкальной промышленности, Наркомлегпрому.

Проведенное нами обследование двух фабрик, высказывания специалистов подтверждают, что у нас есть все возможности для роста и развития музыкальной промышленности. У нас есть необходимое сырье, есть крупные специалисты. Почему же так скверно музыкальная промышленность удовлетворяет нашего потребителя — музыканта профессионала, кружковца? Почему не прекращаются жалобы на скверное качество, на отсутствие достаточного количества инструментов? Потому, что до сих пор музыкальной промышленности не уделялось достаточного внимания, и производство инструментов велось хаотически, кустарно, на базе отсталой техники.

Сырье, техническое оборудование и организация труда, научная разработка вопросов производства, кадры — основные элементы производства — до сих пор являются по сути дела неразрешенными проблемами нашей музыкальной промышленности. Причем для производства разного рода инструментов эти проблемы стоят зачастую в своем особом плане, каждое из производств предъявляет свои требования, связано со своими, совершенно отличными от других, условиями работы. Все это выдвигает необходимость дифференциации управления и организации музыкального производства. Вся система управления музыкальной промышленностью должна быть изменена и реорганизована по принципу разукрупнения. Необходимо создание специальных трестов по «отраслевым признакам». Таких трестов нам мыслится пять: клавишных инструментов, смычковых инструментов и струновитного производства, деревянных и медных духовых, граммофонного треста и треста народных инструментов.

Совершенно необходимо в первую очередь оборудование специального постоянного кабинета записи. До сих пор кабинет граммофонной записи не имеет своего помещения и снимает для производства записи залы ЦДКА. Обследование фабрики «Памяти 1905 года» и кабинета записи показало, что необходимо хозяйственно и организационно объединить фабрику и кабинет, причем при кабинете записей должно быть сосредоточено производство грампластинок, вплоть до матрицы, для того, чтобы кабинет мог тут же у себя, а не выезжая в Апрелевку, проверять качество записей.

Путем организации самостоятельного отдела сбыта при фабрике нужно создать непосредственный контакт между фабрикой и потребителем пластинки. Самое производство граммофонов и патефонов должно быть стандартизировано. Мы считаем, что должны существовать стандарты трех видов граммофонов и патефонов: массового клубного образца, для индивидуального пользования и электропатефоны.

Огромное значение приобретает вопрос об улучшении качества сырья, из которого делается пластинка. Трест «Кутбарит» должен оборудовать свою мельницу горного шпата ситами в 10.000 отверстий на 1 кв. сант. по аппаратуре, сконструированной московским институтом прикладной минералогии. Вместо импортной голландской сажы мы должны использовать сажу, приготовленную у нас из копоти не жидких, нефтяных продуктов, а газообразных. Это требует развития соответствующего производства, если не на Кудимовской фабрике, которая поставляла сажу для пластмасс сейчас, то быть может на наших нефтеперерабатывающих заводах.

Целлюлоза должна быть целиком заменена флоксом. Для этого должно быть увеличено количество флок-машин вальцовочно-мельничного цеха фабрики «Памяти 1905 года». Вся фабрика должна быть реконструирована. Гальванопластический цех должен быть оборудован точной измерительной аппаратурой. Все процессы производства должны быть автоматизированы. Нужно обеспечить широчайшие возможности для работы лаборатории. Проверка пластинок на граммофоне перед их окончательным выпуском на рынок должна быть поручена специалистам. К работе в кабинете записей должны быть привлечены, наряду со специалистами-техниками, квалифицированные музыканты.

Научно-исследовательские институты и втузы, изучающие технологию металлов, должны разработать профиль специалистов — инженеров, механиков, мастеров по производству деревянных и медных инструментов. Необходимо командировать несколько мастеров с фабрики «Пятилетие Октября» за границу (Германия, Австрия) для изучения производства деревянных и медных инструментов. Постоянная канцелярия — непременнейшее условие работы фабрики «Пятилетие Октября».

Наркомлегпром совместно с Наркомземом должны изучить условия по культурному разведению и тех-

нологии обработки того вида камыша, который идет на изготовление внутренней части деревянных духовых инструментов. Необходима также работа по изысканию новых сортов дерева, могущих заменить грендель, палисандр и т. д.

Уже давно был решен вопрос об организации специальной фабрики по производству смычковых инструментов — скрипок, альтов, виолончелей на базе бывшей Балакиревской фабрики в Москве. Однако в силу целого ряда организационных и финансовых неполадок строительство фабрики до сих пор не осуществлено. В ближайшее время необходимо приступить к строительству этой фабрики.

Скрипичные наши мастера-кустари — их очень много у нас — должны быть объединены в специальные артели. Замечательным нашим мастерам скрипок, как Витачек, Подгорный и др., нужно обеспечить все необходимые условия для работы, снабжая их сырьем и средствами. Производство струн у нас до сих пор по-настоящему не налажено. Необходимо переоборудовать и расширить струновитную фабрику в Полтаве и на Урале. К этому делу должен быть привлечен выдающийся мастер (живущий в Тифлисе) Челингаров.

Чрезвычайно остро стоит вопрос о производстве клавишных инструментов, в частности роялей. Нужно обеспечить ленинградской клавишной фабрике Госмузтреста сырье (вятскую ель). Нам необходимо наладить производство серийных роялей и вместе с тем (пока в меньшем количестве) роялей особо высокой марки — концертных. Иностранный опыт таких фабрик, как Бехштейн, Блютнер, должен быть использован и учтен нашими фабриками. Систематически и планомерно необходимо увеличивать производство народных инструментов. Чрезвычайно остро стоит вопрос о снижении себестоимости и в частности удешевления баянов.

И последнее — давно назрела необходимость создания научно-производственного центра по разработке электрорадиоприборов. До сих пор интереснейшие изобретения Ананьева, Арсения Аврамова и др. остаются в тайниках лабораторий. Опыт наших музыкальных изобретателей необходимо использовать для обогащения существующего инструментария, который должен отвечать по своим техническим возможностям современным требованиям наших композиторов, исполнителей и музыкантов.

Все это только отдельные наброски и предложения. Наша музыкальная промышленность вступает ныне в период своей полной реконструкции. Эта реконструкция должна быть проведена под знаком освоения труднейшей техники производства музыкальных инструментов, научной разработки этого производства. Это немисливо без привлечения к этому делу наших лучших специалистов, использования опыта Запада и т. д.

Консерватории, школы и техникумы, клубы, огромная масса любителей, наша колхозная деревня, предъявляющая все большие и большие требования на культуру, на музыку, — все они нуждаются в музыкальном «инвентаре», они могут поглотить неисчислимое количество роялей, патефонов, грампластинок, баянов, сонаров, скрипок и т. д.

Наши хозяйственники, производственники, специалисты, рабочие должны дать нашему потребителю самые лучшие, самые высококачественные советские музыкальные инструменты. Сейчас музыкальный инструментарий становится одной из серьезнейших проблем культурной революции, важным фактором в деле распространения и создания нашей новой социалистической музыкальной культуры.

Зрею

Рис. А. ШАХОВА



Васадзе — Франц.
«Разбойники»

Пушкину песни Грузии казались печальными. Для Лермонтова «сонный грузин» был воплощением медлительности и косности застывшег